

÷

INDEX

Positif. (Pos.) Choir. Unda Maris. Unda Maris. Récit. (Réc.) Swell. Voix céleste (Voix cél.) Vox angelica. Grand - Orgue. (6d 0.). Great Organ. Voix humaine, (Voix hum.) Vox humana. Pédales. (Péd.) Pedals. Ajoutez. Add or Draw. Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.) Reeds 45 85 and 165 Anches préparées. Reeds ready. Basson. Bassoon. Boite fermée. Swell closed. Bourdon . (Board.) Stopped diapason. Boite ouverte. open. Flûte. Flute. Boite ouverte à moitié. half open. Foundation Stops 45 Fonds 4, 8 et 16 p. 8FI and 16Et Claviers accouplés (Accoup.) Keyboards coupled. Viol di Gamba. Gambe. Claviers désaccouplés (Désaccoup.) uncoupled. Grand-Choeur. Full Organ. Fermez. Close. Hautbois. Oboe. Jeux doux (les) Soft stops. Jeux doux 8 et 16 p. Soft 85 and 165 Jeux forts.(les) Heavy stops. Montre. Open diapason. Laissez. Leave. Octavin. Harmonic Piccolo 25 Main droite. (M.D.) Right hand. Plein Jeu. Mixtur. Main gauche. (M.G.) Left hand. Salicional. Saticional. Mettez. Draw. Tirasse. (Tir.) Coupler. Put in. Otez. Choir to Pedal. Tirasse du Positif. (Tir. P.) Ouyrez. Open. Swell to Pedal. Récit. (Tir. R.) Peu à peu. Gradually, GdOrgue.(Tir. Gd 0.) Great to Pedal. Without. Sans. Tremblant. Tremulant. Seulement. Only. Trompette du Gd O. Trumpet. Tous. Trompette harmonique. Cornopean. All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three of four manuals as also for those possessing only two.

. . .

TABLE

		P.	
Nº	1	Eutrée Nuptiale (en MI 5)	1
n	2 -	Canzona (en MI)	9
Ď	3 –	Echo (en SI, mineur)	14
))	4 -	Berceuse (en SI)	17
r)	5 –	Scherzo (en RÉ)	21
'n	6 –	Larghetto (en F.1)	30
b	7 –	Verset de Procession (en RÉ)	34
ij	8 –	Communion (en MI 7)	36
,	9 -	Cantabile (on SOL)	40
» 1	.0	Elévation and Management Elévation and Management Elévation	44
» 1	11 -	Prélude en UT mineur)	47
» 1	. 2 –	Cantilène (en SOL mineur).	51
? 1	3 -	Offertoire Funèbre (en RÉ mineur :	55
» 1	4 –	Moderato (en MI b)	60
. 1	5 –	Sortie (en BÉ)	63

:				
			*	
				- • ·
				*
		•		
				,

SAMUEL ROUSSEAU.—QUINZE PIÈCES POUR ORGUE

A Monsieur ÉMILE RÉTY

ENTRÉE NUPTIALE

 $\label{eq:Accouples} Accouples \left\{ \begin{aligned} &R\acute{e}cit. \ \ \text{Tous les Fonds de 4 et 8 P. et lès Anches} . \\ &Positif. \ \ \text{Fonds de 8 P. Anches préparées} . \\ &G^{-} \ \ Orgue. \ \ \text{Fonds de 8 P. Anches préparées} . \end{aligned} \right.$

Pédale. Finte de 8 P. Bourdon de 16 P. Anches préparées. Tirasse du Positif.







Pacis, ALPHONSE LEDUC, Editeur

A.L.9240.

Grave che: Alphons? Ledac,







A.L.9240.



A.L.9240.



A.L. 9240,



A.L.9240.



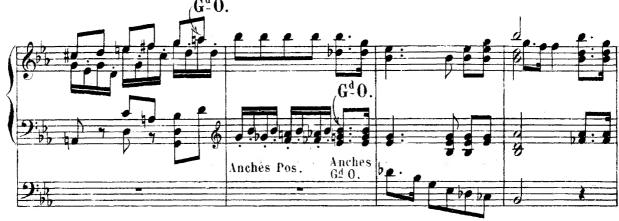
A.L.9240.





A.L.9240.









A.L.9240.

CANZONA

 $R\acute{e}cit. \ Flûte \ de \ 8 \ P. \ Bourdon \ de \ 8 \ P. \ et \ Hautbois. \ Octavin \ et \ 4 \ P. \ pr\'{e}par\'es$ $Accouplés \begin{cases} Positif. \ Bourdon \ de \ 8 \ P. \\ G^d \ Orgue. \ Flûte \ de \ 8 \ P. \ Bourdon \ de \ 8 \ P. \ et \ Montre \ de \ 8 \ P. \end{cases}$

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.



A.L.9240.



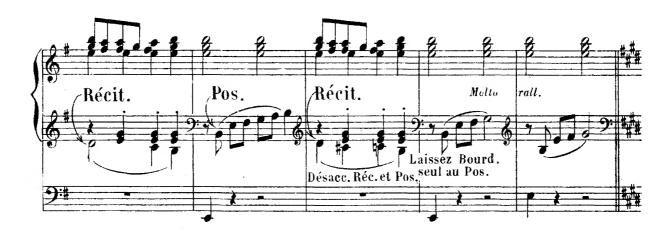
t 1 22:0

Tirasse du GdO.



A. L. 9240.









A,L,9240.



A.L.9240.

ÉCHO



A.L.9240.



A.L.9240.



Å L.9240.

BERCEUSE

Accouplés Récit. Fonds de 8 P. Octavin préparé.
Positif. Flûte harm. Bourdon de 8 P.
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.



A L.9240.



A.L.9240.



A.L.9240.



A.L.9240.

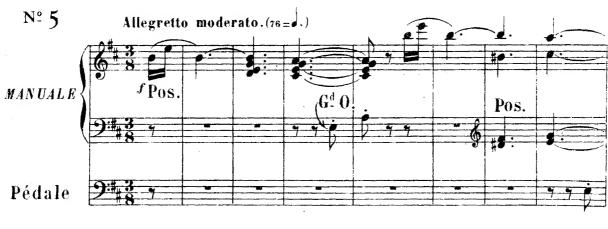
SCHERZO

Récit. Fonds de 8 P. Anches préparées

Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées

Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse Gd O.







A.L.9240.



A.L. 9240.



A. L.9240



A. L. 9240.



A.L.9240.



A.L.9240.



A.L.9240.



A.L.9240.



A. L.9240.

LARGHETTO

Récit. Fonds de 8 P. et Trompette.

Positif. Bourdon et Salicional de 8 P.

G-Orgue. Gambé et Bourdon de 8 P.

Pédale. Flûte et Bourdon de 16 P. Tirasse du Pos.



A. L.9240.





A.L.9240.

83846



A.L.9240.



A. L. 9240.

VERSET DE PROCESSION

Accouplés Récit. Hauthois et Fonds de 8 P.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.
Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Positif.



A. L. 9240.



A, L, 9240.

COMMUNION

Accouplés Récit. Fonds de 8 P. Octavin et Clairon de 4 P. préparés.

Positif. Flûte harm, et Bourdon de 8 P. G_{-}^{d} Orgue. Fonds de 8 P.

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.



A. L. 9240.



A. L. 9240.



A.L.9240.





A. L. 9240.

CANTABILE

Récit. Fonds de 8 P. et Trompette.

Positif. Clarinette. Bourdon de 8 P. et Flûte de 8 P.

 G_{-}^{d} Orgue . Bourdon de 8 P. et Fiûte de 8 P.

Pédale. Flûte de 8 P. et Bourdon de 16 P. Tirasse du Gd Orgue.



A. L. 9240.



A. t. 8246



A. L. 9240.



A. l., 9240.

ÉLÉVATION

 $\begin{array}{c} R\'{e}cit. \ \ Voix \ c\'{o}leste \ et \ Gambe . \\ \hline Positif. \ Gambe \ de \ 8 \ P. \\ \hline \{G^d_-\ Orgue. \ Fl\'{u}te \ de \ 8 \ P. \ et \ Bourdon \ de \ 16 \ P. \end{array}$



A.L. 9240,



A. L. 9240.



A. L. 9240.

PRÉLUDE

 $Accouplés \begin{cases} R\'ecit. \ \ \ Fonds \ \ de \ \ 8 \ \ P. \ \ Anches \ \ pr\'epar\'ees. \\ Positif. \ \ \ Fonds \ \ de \ \ 8 \ \ P. \ \ Anches \ \ pr\'epar\'ees. \\ G^d_- \ \ Orgue. \ \ \ Fonds \ \ de \ \ 8 \ \ P. \ \ Anches \ \ pr\'epar\'ees. \\ P\'edale. \ \ Flûte \ \ de \ \ 4 \ \ P. \ \ Flûte \ \ de \ \ 8 \ \ P. \ \ Bourdon \ \ de \ \ 16 \ \ P. \ \ Tirasse \ \ du \ \ G^d_- \ \ 0. \end{cases}$



A. L. 9240.



A. L. 9240.



A.L.9240.



A.L.9246.

CANTILÈNE

Récit. Tous les Fonds de 8 P. et Hauthois.

Positif. Bourdon de 8 P. Flûte de 8 P.

 G^d Orgue. Salicional. 8 P.

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P.



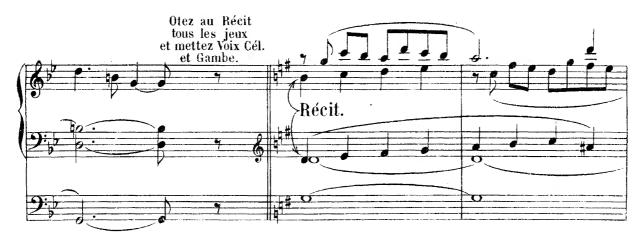
A.L.9240.



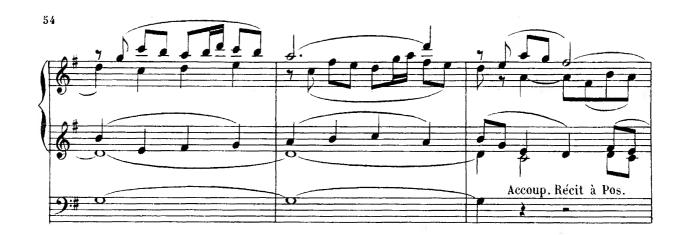
A.L.9240.

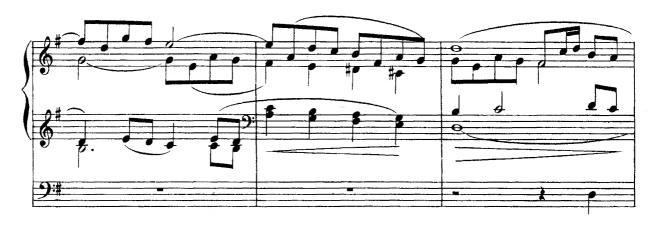






A.L.9240.









A.L.9240.

OFFERTOIRE FUNÈBRE

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Gd Orgue.



A.L.9240



A.L.9240.